

# Hylozoic/ Desires (Himali Singh Soin & David Soin Tappeser)



*an omniscience: an atmos-etheric,  
transnational, interplanetary cosmist  
bird opera spanning seven continents  
and the many verses, 2022*

Performance for four wind instruments,  
two voices and a conductor /

multichannel sound  
installation, 30 min

Sound installation

Variable dimensions



Co-commissioned by Henie Onstad  
Kunstsenter; Biennale Gherdëina ∞;  
Radical Ecology; Azienda Speciale  
Palaexpo | Mattatoio; Museum of  
Contemporary Art Kiasma, Finnish National  
Gallery, Helsinki and Serpentine Galleries

Vallunga / Langental, Selva Gardena



EN Hylozoic/Desires is an artistic duo comprising artist and poet Himali Singh Soin and composer and musician David Soin Tappeser. Biennale Gherdëina ∞ marks the premiere of their *an omniscience: an atmos-etheric, transnational, interplanetary cosmist bird opera spanning seven continents and the many verses*: a new performance piece that combines epic poetry and an original score to collect stories of the Arctic Tern (*Sterna paradisaea*). Flying annually from the Arctic to the Antarctic and back, the Arctic Tern is the bird that makes the longest migration of all, completing the equivalent of almost three return journeys to the moon over the course of its 30-year lifespan. For the opening weekend of the Biennale, seven performers (four woodwind instruments, two voices and a conductor), adorned with wings and beaks, use the air to carry their messages. This avian opera celebrates air, lightness, drifting, horizons, transnationalism and cosmism, at once grieving the melting polar ice caps, the loss of home, hunger, the defeat of not reaching one's destination, and the solitude of individualism. *an omniscience: an atmos-etheric, transnational, interplanetary cosmist bird opera spanning seven continents and the many verses* also insists on the community, on social movements and non-linear ways of being. It attempts to redirect us, to carry us back and forth in time, to offer an existential view of our lives as bipeds, suggesting drifting as a lifestyle (terns can hover in mid-air for long periods of time) and air as an ethereal medium for the circulation of a common path (of ideas) that runs from one end of the Earth to the other, connecting the tundra to the tropics. The work contains references embracing myths and legends of fantastical birds that fly the seven seas, valleys and realms. In them, these flying creatures become prophets, poets, instructors, politicians, philosophers and guides. Winged exceptions to our gravity-dependent bodies, they ultimately become music.

IT Hylozoic/Desires è il duo artistico composto dall'artista e poetessa Himali Singh Soin e dal compositore David Soin Tappeser. In occasione di Biennale Gherdëina ∞ è stata presentata per la prima volta *an omniscience: an atmos-etheric, transnational, interplanetary cosmist bird opera spanning seven continents and the many verses*, una nuova opera performativa che, unendo la poesia epica a una partitura originale, raccoglie le storie della Sterna artica (*Sterna paradisaea*). Spostandosi ogni anno dall'Artico all'Antartico e viceversa, la Sterna artica è l'uccello che compie la migrazione più lunga in assoluto, coprendo nel corso dei suoi trent'anni di vita una distanza pari a quasi tre viaggi di andata e ritorno dalla Terra alla luna. In occasione della première tenutasi durante l'inaugurazione della biennale, sette performer (quattro strumenti a fiato, due voci e un direttore d'orchestra), adornati con ali e becchi, usavano l'aria come mezzo per veicolare i loro messaggi. Quest'opera volante celebra l'aria, la leggerezza, l'andare alla deriva, gli orizzonti, il transnazionalismo e il cosmismo, compiangendo allo stesso tempo lo scioglimento dei poli, la perdita della propria casa, la fame, la sconfitta del non arrivare a destinazione e la solitudine dell'individualismo. *an omniscience: an atmos-etheric, transnational, interplanetary cosmist bird opera spanning seven continents and the many verses* insiste inoltre sulla collettività, sui movimenti sociali e sui modi di essere non lineari.

Prova a reindirizzare il nostro percorso, a portarci avanti e indietro nel tempo per offrire uno sguardo esistenziale sulle nostre vite da bipedi, suggerendo la deriva come stile di vita (le stelle possono librarsi a mezz'aria per lunghi periodi di tempo) e l'aria come supporto etereo per la circolazione di un percorso comune (di idee) che corre da un'estremità all'altra della Terra, collegando la tundra ai tropici. L'opera ha riferimenti che abbracciano miti e leggende di uccelli fantastici che volano sui sette mari, sulle valli e sui regni, in cui le creature volatili sono profeti, poeti, istruttori, politici, filosofi, guide. Eccezioni alate ai nostri corpi che dipendono dalla gravità, gli uccelli diventano la musica.

DE Hylozoic/Desires ist ein Künstler\*innenkollektiv, bestehend aus der Künstlerin und Dichterin Himali Singh Soin und dem Komponisten und Musiker David Soin Tappeser. *an omniscience: an atmos-etheric, transnational, interplanetary cosmist bird opera spanning seven continents and the many verses* ist ein neues Performance-Stück, das epische Poesie und eine originelle Partitur kombiniert, um die Geschichte der Küstenseeschwalbe zu erzählen, eines Vogels, der die längste Wanderung aller Lebewesen unternimmt, indem er während seiner dreißigjährigen Lebensspanne jährlich von der Arktis in die Antarktis und zurück fliegt, was insgesamt fast drei Reisen zum Mond und zurück entspricht. Am Eröffnungswochenende der Biennale nutzen sieben Performer\*innen – vier Holzbläser+innen, zwei Stimmen und ein Dirigent –, mit Flügeln und Schnäbeln ausgestattet, die Luft als Trägerin ihrer Botschaften. Währenddessen sind die sieben Performer\*innen— vier Holzbläser\*innen, zwei Stimmen und ein Dirigent—mit Flügeln und Schnäbeln ausgestattet, um die Luft als Trägerin ihrer Botschaften zu nutzen. Diese Vogeloper feiert die Luft, die Leichtigkeit, das Treiben, die Horizonte, den Transnationalismus und den Kosmismus und beklagt gleichzeitig die schmelzenden Pole, den Verlust der Heimat, den Hunger und die Einsamkeit des Individualismus. Sie verteidigt die Kollektivität, die sozialen Bewegungen und das nicht-lineare Sein. Sie versucht, uns anzuleiten, in der Zeit zurück- und vorwärts zu gehen und einen existenziellen Blick auf unser zweibeiniges Leben zu werfen, und suggeriert, das Driften ins Leben zu integrieren (Seeschwalben können lange Zeit in der Luft schweben). Die Luft soll als nährendes Äther die Zirkulation (von Ideen) auf einem gemeinsamen Weg über den Erdball, von der Tundra bis zu den Tropen, ermöglichen. Die Oper bezieht sich auf Legenden über fantastische Vögel, die über die sieben Meere, Täler und Reiche fliegen. Der Vogel wird zu einem Propheten, einem Dichter, einem Lehrer, einem Politiker, einem Philosophen, einem Anführer. Am Ende ist die Musik der Vogel, eine geflügelte Alternative zu unseren der Schwerkraft unterworfenen Körpern.

LA Hylozoic/Desires ie l duo artistic metù adum dal'artista y poeta Himali Singh Soin y dal cumpositèur y muzizist David Soin Tappeser. *an omniscience: an atmos-etheric, transnational, interplanetary cosmist bird opera spanning seven continents and the many verses* ie n lèur performatif neuf che, cunlian la poesia epica cun na partitura uriginela y conta dla rondula dla costes, la Sterna artica, l ucel che fej la migrazion plu longia sun la tiera, julan uni ann dal'Artis al'Antartis y inò de reviers.

Te si trènt' ani de vita jolel tan lonc sciche trèi viages sun la luna y inò de reviers. Per l fin dl'èna dla inaugurazion dla Biennale Gherdèina ∞ i set performer (cater strumènc a fla, doi ujes y n diretèur d'urchestra) cun eles y bec adurverà l'aria coche purtadèur de si messajes. L'opera de uciei zelebrea l'aria, la lesirèza, l se lascé mené, i urizonc, l transnazionalism y l cosmism, bradlan tl medemo mumènt pervia dl desdlacé dl pol nord y sud, l pierder de na cèsa, la fam, la desfata de nia ruvé a destinazion y l sulentum dl ndividualism. L'opra defènd la cumenanza, i muvimènc sozies y la manieres de vester nia lineères. La prova a nes mené nzaul d'auter, a jì inant y de reviers tl tèmpe, nes pitan na vijion esistenziala sun nosta vita y nes metan a cuer de se lascé mené (la ster- nes ie bones de se lascé mené ncantèur tl aier giut alalongia). L'aria ie sciche n eter de sustèni per la zirculazion de n viac deberieda (de ideies) che sauta da n piz al auter dla tiera, cunlian la tundra y i bòsc tropichei. l referimènc va da lijèndes cultureles y ucies de fantajia che jola sèura set meres, valedes y reiams. L ucel se trafurmea te n profet, n poet, n maester, n politicher, n filosof, n acumpaniadèur. Ala fin ie la mujiga l ucel, n'alternativa cun eles pra nosc corps sotmetui ala forza de gravità.



↑ → → Hylozoic Desires (Himali Singh Soin and David Soin Tappeser), *an omniscience: an atmospheric, transnational, interplanetary cosmist bird opera spanning seven continents and the many verses*, 2022. Performance at Vallunga, Selva Gardena.  
Ph. Tiberio Sorvillo

